



POÈME CACHÉ

performance pour
faire descendre la
poésie de l'étagère

- 3 En résumé**
- 5 Note d'intention**
- 6 Le principe**
- 8 Besoins techniques et modalités de création**
- 9 La compagnie Fictions collectives**

En résumé

Des poèmes se sont cachés dans la bibliothèque, dans le théâtre ou dans le parc. Les spectateurs sauront – ils se mettre dans un état de poésie propice à leur rencontre ? Une étrange guide propose aux adultes ou aux enfants, seuls ou en famille, de relever ce défi en suivant ses consignes silencieuses à travers le lieu.

Ainsi, la poésie devient matière, jeu et rencontre.

Poème caché est un entresort : une forme théâtrale brève qui se joue en continu, pendant 4 heures, pour des petits groupes de spectateurs. Elle peut se jouer dans tout lieu accueillant du public, en extérieur comme en intérieur. Les déambulations poétiques qui la composent sont recréées à chaque fois, in situ. Elles font intervenir deux interprètes et une médiatrice.



Note d'intention

Qu'est-ce qu'un poème ?
C'est un jeu
Ce sont des mots qui jouent
Ils jouent sur un papier
Ils bondissent, ils sont fous
Ils jouent à se faire des signes
Ils nous font des clins d'œil
Ils nous font des croches pattes
Ils nous font la misère
Ils nous mettent des claques

Qu'est-ce qu'un poème ?
C'est la vie dans les mots
La vie dans les mots qui joue
Qui joue à se transformer
Qui joue à être plus visible
Qui joue à se laisser toucher

Qu'est-ce qu'un poème ?
C'est ce texte qui dort
Il dort sur la page
Il dort dans le livre
Il dort sur l'étagère
Il dort dans la poussière

Et si ... dit le théâtre
Et si on faisait de la poésie la matière d'une rencontre
Et si on faisait d'un poème une consigne de jeu
Et si on faisait de la poésie une communauté d'expérience

Marie Mortier
autrice et metteuse en scène
juillet 2023

Le principe

Créé en mars 2023, à la bibliothèque de Bondy (93), Poème Caché a obtenu en 2024 le label "Sélection Printemps des poètes". C'est une création in situ, qui joue des caractéristiques du lieu dans lequel elle est conçue. Elle peut se présenter en intérieur comme en extérieur, dans tout lieu accueillant du public : un parc, un musée, un théâtre, une bibliothèque, etc.

Il s'agit d'une série de déambulations poétiques conçues comme un jeu. Les lecteurs sont accueillis à l'entrée du lieu. Il leur est proposé, en suivant une guide et ses consignes, de se mettre dans un état de poésie propice à la rencontre du poème camouflé. Il leur est expliqué, que, s'ils trouvent le poème, celui-ci leur sera remis, à la fin, sur un papier. Ils auront alors gagné, ils auront trouvé le poème.

Poème caché est un entresort qui se joue en continu pendant trois heures. A chaque fois, un petit groupe de spectateurs vit un parcours composé d'une déambulation puis de la rencontre d'un poème.

Les consignes du parcours et la mise en scène de la lecture sont choisies à partir de la matière de chaque poème – sa forme, ses thèmes, ses sons, son sens.

Par exemple, la tonalité mutine du poème Dorsale Bossale, de Aimé Césaire, utilisé à la Bibliothèque Denis Diderot, à Bondy (93), en 2023, a donné lieu à la création d'un parcours ludique. Les lecteurs devaient traverser le lieu le plus vite possible puis étaient reçus, dans une petite pièce, dans le noir, par la lectrice s'éclairant seulement d'une lampe de poche.

Poème caché est une performance : le dispositif se répète mais le public est agissant, il entre dans une relation directe avec les performeuses et influence la qualité de la rencontre.

Les déambulations sont menées par deux interprètes : l'une guide le public depuis l'accueil vers l'endroit où l'autre, cachée, va lire le poème. Une médiatrice rentre en contact avec le public du lieu pour le convier à jouer.

La performance se tient sur une après-midi : trois poèmes se cachent successivement dans des endroits insolites. A chaque changement d'horaire, la lectrice change de lieu. Un programme annonce ces horaires aux lecteurs qui peuvent jouer une seule ou plusieurs fois.

Poème Caché convient à tous les publics et a été plébiscité par les enfants. Les lecteurs peuvent jouer seuls, ou en groupe – jusqu'à 5 personnes. Le parcours qu'ils vont mener – traversée de l'espace de jeu et lecture – dure entre 5 et 10 minutes. La durée globale de la performance est de quatre heures : entre 40 et 80 personnes peuvent être rencontrées.



Besoins techniques & modalités de création

La performance peut être proposée dans tout lieu accueillant du public. L'équipe artistique a besoin, pour créer la performance :

- d'une sélection de 10 poèmes courts, ou d'un temps de sélection des poèmes.
- d'une journée de travail autour des poèmes : sélection, construction du parcours. Ce temps de travail peut être mutualisé entre plusieurs structures.
- d'une journée de travail, par lieu d'accueil, pour penser et répéter la déclinaison physique des parcours dans le lieu.

L'impression du document remis au lecteur, avec l'un des quatre poèmes finalement choisis, incombe au lieu d'accueil.

La compagnie a besoin de la mise à disposition d'une structure modulable pour créer une grande borne d'accueil et d'une imprimante (voir photo cidessous).

Les prochaines dates en 2026

- Le **samedi 24 janvier 2026**, en version Grand format, pour l'inauguration de la Bibliothèque Mariama Bâ de Bondy (93), de 11h à 13h et de 14h à 15h30.
- Le **samedi 7 février 2026**, à la Médiathèque de Vanves (92) dans le cadre de La Science se livre, de 15h à 18h.
- Le **samedi 14 février 2026**, au Théâtre des Roches (Montreuil, 93), dans le cadre de l'Apéroches de 15h à 17h30, suivi d'une présentation de Changer #1 - Le Désir, projet en création de la compagnie.
- Le **mercredi 18 mars 2026**, à la Médiathèque de Limeil-Brevannes (94), de 10h à 12h30 - Printemps des Poètes
- Le **samedi 21 mars 2026** à la Médiathèque de Puteaux (92) de 14h30 à 17h30 - Printemps des Poètes
- Le **mercredi 25 mars 2026** à la Médiathèque Jean d'Ormesson à Ormesson (94), de 10h à 12h30, puis à la Médiathèque Simone Veil de Alfortville (94) de 15h à 18h - Printemps des Poètes

La compagnie Fictions Collectives

La compagnie Fictions collectives enquête sur les récits qui tissent notre réel, ceux qui font les communautés et les conflits. Ses matières préférées sont l'oralité, la parole et les histoires. A la recherche de ce que c'est, l'humain, elle s'intéresse à tous les gens. Elle produit des solos qui sont comme des conversations avec le public, des performances où le public est invité à jouer et des spectacles qui mêlent professionnels et non-professionnels de l'art. Marie Mortier, autrice et metteuse en scène, considère chaque humain comme une puissance poétique qui peut être révélée. Elle revendique une esthétique épurée où des images puissantes naissent des objets et espaces de notre quotidien. Elle écrit et met en scène l'oralité avec un souci de la musicalité et de l'adresse au public.

Autre projet en cours : *Changer #1 - Le Désir*

Changer est un cycle de recherches artistiques sur le changement sociétal, qui mènera à la création de trois spectacles avec des comédiens non-professionnels. Le premier, *Le désir*, a pour décor le monde du théâtre. Marie Mortier y invite une toute jeune femme, Fahartadi Ahmed, qui va raconter comment elle a changé de place dans la société : fille d'immigrés venus des Comores, née à Montreuil au milieu de huit frères et soeurs, elle a décidé de devenir comédienne tout en ne disposant d'aucun des codes du milieu.

Équipe artistique

La performance s'active en présence de deux interprètes :

- Marie Mortier, comédienne, autrice et metteuse en scène, directrice artistique de la compagnie Fictions collectives
- Leïla Gaudin, comédienne-danseuse
- Maryse Rousseau, médiatrice

Contacts

Marie Mortier, metteuse en scène
marie@fictionscollectives.com
Tél : 06 60 87 79 69

Hélène Guilguet, chargée de diffusion et de communication
production@fictionscollectives.com
Tél. : 06 64 94 31 94

